

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 26 » января 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 1 курс

Разработчик:

к.ф.н., доцент кафедры русской и
мировой литературы Аулов А. М.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А.А.

« 26 » 12 20 23 г., № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы (античная)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания;</p> <p>ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований;</p> <p>ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---

Тема 1. Сказки, их разновидности.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ художественных текстов.
Тема 2. Былины. Классификация былин.	ПК–1	Подготовка мультимедийных презентаций, подготовка реферативных сообщений, анализ художественных текстов.
Тема 3. Пословицы и поговорки.	ПК–1	Защита реферата. Выполнение практических заданий
Тема 4. Лирические русские народные песни.	ПК–1	Устный опрос. .
Тема 5. Загадки.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Легенды.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 7. Детский фольклор.	ПК–1	Устный опрос. .
Промежуточная аттестация.	ПК–1	Зачет

--	--	--

--	--	--

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
1 семестр		
Выполнение практической работы	35	15
Самостоятельная работа	20	25
Устный ответ (на зачете)	45	60
Итого в семестре:	100	100

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: основные этапы и периоды развития литературы</p> <p>Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик.</p> <p>Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
1 семестр	Очная форма	Заочная форма
Выполнение практической работы	35	10
Самостоятельная работа	40	65
Письменный ответ на зачете	25	25
Итого в семестре:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены	

		с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Образец оформления билета на зачете

Билет №

1. Загадки, их происхождение и поэтика.
2. Русская баллада. Определение жанра и художественные особенности.

Пример практического занятия

Народные сказки

1. Сказки о животных.

Проанализировать сказки «Кот и Лиса», «Теремок». Обратить внимание на основной конфликт и сюжетный мотив сказки, соотношение реальных черт и элементов вымысла, аллегорический смысл сказки; композицию, стиль, язык.

2. Волшебные сказки.

Проанализировать сказки «Перышко Финиста, ясна сокола», «Марья Моревна». Обратить внимание на основную идею сказки, систему образов и характеры героев, роль чудесных помощников и волшебных предметов, бытовые картины, особенности композиции, стиля, языка.

3. Социально-бытовые сказки.

Проанализировать сказку «Барин и плотник». Обратить внимание на раскрытие социальных противоречий во взаимоотношениях барина и плотника, соотношение реальности и вымысла, роль гиперболы и антитезы, основное идейное содержание.

Тексты

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В.3т. – М., 1984-1985. ЛП.
Народные русские сказки. Из сб. А.Н.Афанасьева. – М., 1979.

Исследования

Пропп В.Я. Морфология сказки. 2 изд. – М., 1969.
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Изд. ЛГПУ, 1946;
2 изд. Изд ЛГУ, 1986.
Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977.
Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 1975.

2.2. Оценочные средства для аттестации

Вопросы к зачету

1. Этимология понятия фольклор.

2. Фольклор – это произведения, созданные народом и бытующие в нем в устной форме или произведения, созданные автором и существующие в письменной форме?
3. Мифологическая школа фольклористики.
4. Историческая школа. Деятельность Вс. Миллера.
5. Александр Веселовский и его «Историческая поэтика».
6. Художественное время в фольклоре.
7. Создателем всего фольклора является: поэт или писатель, или певец-сказитель, или народ?
8. Возникновение фольклора как вида искусства.
9. Основные свойства фольклорного произведения.
10. Закончите мысль: если в классической литературе важная ее черта, свойство, классичность, то в фольклоре
11. Народность – черта фольклора, дайте его определение по В, Г, Белинскому.
12. Раскройте смысл термина парафольклор, для этого укажите чем отличается от него фольклор.
13. Анонимность народного творчества.
14. Кратко охарактеризуйте вариативность фольклора.
15. Определение фольклора. Фольклор и литература.
16. Система фольклорных жанров.
17. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.Н.Рыбникова и А.Ф.Гильфердинга.
18. Календарно-обрядовая поэзия, ее зависимость от земледельческого календаря.
19. Зимний цикл празднично-аграрных обрядов.
20. Весенне-летний цикл празднично-аграрных обрядов.
21. Поэзия русского свадебного обряда.
22. Причитания, их типы и художественные особенности.
23. Загадки, их происхождение и поэтика.
24. Часто загадку определяют как переносное описание предмета или явления. Докажите, что загадка имеет не только это значение.
25. Назовите виды загадок.
26. Приведите примеры загадок на различные темы. Дайте их отгадки.
27. Жанр устного народного творчества, с помощью которого развивают сообразительность, это есть пословица или потешка, или загадка?
28. Поэтика и классификация пословиц и поговорок.
29. Взаимопроникновение и взаимопереход фольклорных жанров.
30. Сказки о животных. Их происхождение и поэтика.
31. Раскройте содержание, основные идеи, сказки «Кот и Лиса».
32. Дайте этимологию термина «аллегория». Раскройте аллегорический смысл сказки «Кот и Лиса».
33. Волшебные сказки. Их происхождение, поэтика, основные идеи.
34. Моральное, нравственное значение волшебных помощников в волшебных сказках.

35. Приведите примеры волшебных предметов в сказках как реалистической фантазии и раскройте в них ее конкретный смысл.
36. Роль изоморфии и энантиодромии в сказках о сиротке и третьем младшем брате.
37. Социально-бытовые сказки. Их тематика и проблематика.
38. Покажите основные идеи социально-бытовой сказки «Барин и плотник».
39. Несказочная проза.
40. Былины. Их классификация.
41. Полемика об историзме былин.
42. Герои былин.
43. Социальный протест в былинах.
44. Былины Киевского цикла.
45. Что такое гипербола? На примере былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» или других произведений этого жара покажите примеры гиперболы, передающие, подчеркивающие силу богатыря, его коня.
46. Философическая былина «Микола Селянинович». Кто такой Микола Селянинович: в сопоставлении с дружинниками князя и их боевыми лошадьми раскрыть *обобщающий* смысл образа Миколы Селяниновича и его коня.
47. Былины Новгородского цикла.
48. Социальная сатира в народных драмах.
49. Виды народного театра.
50. Детский фольклор. Его классификация по происхождению.
51. Ранние исторические песни и исторические песни XVI века.
52. Исторические песни XVII века.
53. Исторические песни XVIII века.
54. Исторические песни XIX века.
55. Русская баллада. Определение жанра и художественные особенности.
56. Тематические группы балладных песен.
57. Лирические песни. Их художественное своеобразие.
58. Классификация лирических песен.5
59. Психологический параллелизм в лирических песнях. Его дополняющее содержание, на примере печально расстающихся Ивана да Марьи, утушки и селезня или др.
60. Ступенчатое сужение образа в лирических песнях. Его смысл.
61. Примеры обращений в лирических песнях.
62. Частушки. Их происхождение и поэтика (приемы строения, формы).
63. Рабочий фольклор. Общая характеристика.
64. Фольклор в советскую эпоху. Общая характеристика.
65. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
66. Принципы записи фольклорных текстов.
67. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю: считалка или приговорка, или закличка?
68. Жанр, который необходим при играх: скороговорка или считалка, или прибаутка?

69. Определите жанр произведения: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
70. Каково название жанра фольклорного произведения, звучащего так: «На златом крыльце сидели: царь, царевич, сапожник, портной. Говори: кто ты будешь такой? Говори поскорей: не задерживай добрых и честных людей!».